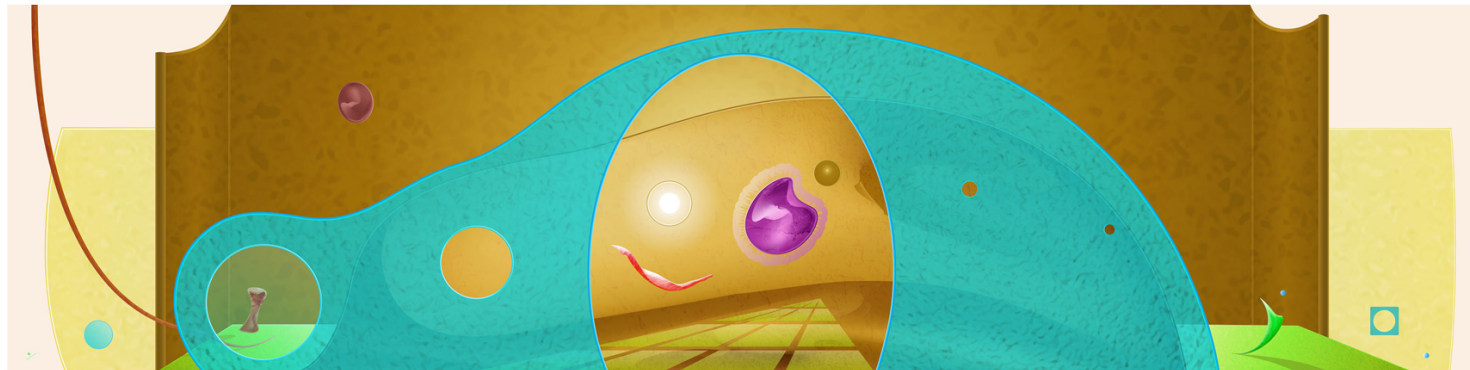




Journal quotidien visuel “**Livre VERT**” (ENCHAÎNEMENTS & COMPARAISONS)

Enchaînements d'images 2D fait à la main (1, 3-40, 48-50, 57)
 Enchaînements d'images 3D fait à la main (2, 59, 60),
 Enchaînements d'images 2D numériques, vector (58,72-77, 78-80, 81-84...)
 Comparaison d'images 2D (41-47 et 51-55)
 Enchaînements naturels (56, 61-70)
 A = spontanément, B, C, D = accompagné d'études préliminaires
 (peut varier = aaa, aa, A,).

cm = centimètre, m = mètre

* mur = gris neutre (noir est 1 et blanc est 10)

o-c-o = obscur-clair-obscur

Liste	Médium	Pièces	Grandeur en cm	Longueur de Mur	* Gris du mur	Mouvement musicale	
1 A 1976	Huile	10	76 x 100	10 m	8		Avec de la patience, le pastel sec se rapproche de la précision de la peinture à l'huile et est nettement plus rapide. Chaque enchaînement de couleur est conçu selon les découvertes: Transition 8 et la couleur expansionniste ©, à l'exception de 2, 4, 10, 49 (noir et blanc), 41-47 (images de revues publicitaires), et 56, 61-70 (nature). EXPLICATIONS MINIMALES Jaune vert suivi de vert, bleu vert, bleu, bleu violet... pour les formes dans l'image et entourées de gris chaud ou froid à l'arrière-plan. Ces gris servent de lien entre les formes et les cadres, etc. (o-c-o).
2 A 1978	Huile	99	10 x 10 à 100 x 100	58 m	7	1	Transition de petit à grand : Les petites toiles (10 x 10 cm) ont un arrière-plan foncé – presque noir- qui devient graduellement pâle –presque blanc- dans les grandes (jusqu'à 100 x 100 cm). 150 gris furent utilisés (50 froids, 50 neutres, 50 chauds). Les toiles = le cercle horizontal, et une sculpture symbolisant le lien entre le plancher et le plafond = cercle vertical, forment la sphère universelle. Basé sur le symbole du Verseau, etc. (o-c).
3 A 1979	Huile	54	10 x 10 à 90 x 90	30 m	8	4	Introduction de petites images en dedans de d'autres qui servent de continuité : Les bruns furent utilisés pour le premier mouvement, la couleur pure pour le deuxième, les gris pour le troisième, les bruns / gris et couleur pure pour le quatrième. Cet enchaînement se continue dans 5C, etc. (o-c-o-c-o-c-o-c).
4 A 1980	Plomb	34	10 x 10 à 101 x 76	25 m	7	3	Des petites images sont introduites dans des grandes servant à reproduire une rotation, soit le cercle vertical, et l'image au complet = le cercle horizontal afin de reproduire la sphère universelle. Clef pour 12 C, extrait pour projet gouvernemental, etc. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c).
5 C 1980	Pastel sec	56	2.5 x 2.5 à 10 x 96	5 m	9	4	Suite de 3 A, la continuité des petites images en dedans de d'autres est plus prononcée (le cercle vertical), et la spontanéité devient la première de plusieurs étapes de polissage. L'enchaînement (vue de haut) = le cercle horizontal pour reproduire la sphère. 5C est une clef de l'enchaînement 9, etc. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c-o-c).
6 B 1980	Plomb	30	1 x 1 à 15 x 20	1.5m	7	1	La lumière est utilisée dans différents plans, les images sont organisées de gauche à droite et de haut en bas. Présentation pour un projet gouvernemental d'un édifice à

26 C 1990	Pastel sec	9	25 x 76 encadré =51 x 76	7 m	8		architecturaux,édifices de courbes doublées, sports, etc. Une harmonie de couleurs pour 24 et 25, accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o). En ce qui a attiré à l'organisation de l'image, semblable à 24-25. Visite d'un centre de relaxation qui était censé se réaliser dans le sud de la France. Son organisation parallèle était conçue selon les saisons (édifices, végétation, chemins, piscine, chambres, cafétéria etsalle de méditation, pas d'autos sur le terrain), etc. Une harmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (c-o).
27-28 C 1991	Pastel sec	14	25 x 76 encadré =51 x 76	11 m	8	2	L'utilisation a) du bleu violet opposé au rouge violet, des formes réalistes à côté de formes géométriques qui servent de continuité, b) de la ligne à l'état pur, c) du mouvement, de la Courbe...27 C - édifice d'élévation, château, chambre créatrice, la vallée Tonquin / Jasper Park, Gran Teton /Wyoming, Glacier Park / Montana, désert / Utah, montagnes rocheuses, liberté Intérieure. 28 C= la révision de 27 C. Une harmonie de couleur pour 27 et 28, etc. 27 C'est la clef pour 33 C. 27 C (c-o-c-o-c) 28 C (o-c).Accompagné d'extraits.
29-30 C 1991-92	Pastel sec	12	13 x 76 encadré =51 x 76	9 m	8		Transition du figuratif à la géométrie pure, l'utilisation de la Courbe et du mouvement accéléré dans30 (forme ajourée) et arrêt du temps (ellipse bleue) ... 29 C = Olympic Peninsula / Washington, Monument Valley / Arizona, Utah, Devil's Tower / Wyoming, Glen Finnan / Écosse. 30 C = utilisation de la Courbe, liberté Intérieure. Musique (29C est le premier mouvement et 30C le deuxième). Une harmonie de couleur pour chacun, etc. Accompagné d'extraits. 29 C (c-o-c) 30 (o-c).
31-32 B 1992-93	Pastel sec	12	6 x 38 encadré =51 x 76	4.5 m	8		Deux scénarios de film (Paris, Vancouver) selon les environnements parallèles, refusé à cause que l'enchaînement final (information sensorielle unifiée) était trop en dehors de l'ordinaire. Une harmonie decouleur pour chacun, etc. Accompagné d'extraits. 31 B (o-c-o) 32 B (o-c).
33 C 1993	Pastel sec	6	13 x 76 encadré =51 x 76	4.5 m	8		Extrait de l'enchaînement 27 C (partie de gauche), utilisation de différentes sources de lumière... Visite de l'extérieur et intérieur d'un château (vue de l'édifice, jardin, entrée, salle à dîner et de relaxation, bibliothèque, chambre à coucher à l'extérieur, lever du soleil, jeu de tennis, etc.). Uneharmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o-c).
34-40 C 1994	Pastel sec	3 pour chaque section	13 x 76 encadré =51 x 76	16 m	8		Parallel environments for 34 C (a meal outside), 35 C (summer, 3 seasons), 36-37 C (summer landscape moving towards inner light), 38 C (visit of a museum), 39 C (summer games), 40 C (vacations in the tropics), one color harmony for each, etc., accompanied by excerpts. 34 (o-c-o-c) 35 (c) 36-37 (c-o-c-o-c) 38 (o-c-o-c) 39-40 (c).
48 B 1994	Pastel sec	6	20 x 76 encadré =51 x 76	4.5 m	7	1	Extrait des enchaînements 9 C et 23 C, "L'enterrement de la mémoire": Livre ouvert, vision, cheminement de la vision, tombes (utilisation du rouge), cheminement vers la découverte, danse de l'appartenance à la connaissance, montée de la pensée vers la simplicité du savoir. Une harmonie decouleur, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
49 B 1994	Plomb	6	28 x 38 encadré =28 x 76	2.26m	9		Conçu selon une nouvelle technique de dessin, non publié, mais expliqué sur le site internet Vitockey.com Automne, chute d'eau, océan, vieil édifice avec nouveau, le tout entouré de brouillardet de lumière, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
50 B 1994-95	Pastel sec	2	13 x 16 à 16 x 46 encadré = 28 x	1.51m	7		"Visites des jaunes et des rouges": partie 1 = domaine, partie 2 = vue d'un livre, partie 3 = révision de 1et 2. Clef pour 57 B. Accompagné d'extraits. (o-c-o).

			76				
56 B 2000 voir 56 C	Pastel sec	15	11 x 120	1.5 m	9		Visite d'un environnement naturel (arbres symétriques et asymétriques, fleurs et plantes sauvages, prés alpestres, roches, petits étangs d'eau, montagnes, ciel bleu, nuages...), altitude, approximativement 2000 mètres. La version virtuelle (3000x16000 pixels) est accompagnée de 6 photos et fait partie des enchaînements naturels, plus bas.
Pour l'enchaînement naturel 56 C, svp voir plus bas							
57 B 2000	Pastel sec	117	3.25 x 916	11 m	9	4	Organisation d'images 2 D pour une pièce de musique visuelle. Combinaison de la Couleur Parallèle & Expansionniste ©. Une harmonie de couleur pour chaque mouvement. Accompagné d'extraits. (o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c). Pour plus d'information, svp voir mise à jour, à la fin.
58 2023							SVP, voir après l'enchaînement 71.
59 C 2002-05	Latex sur ciment et bois	26	7.1 x 10.3 4.9 x 11 9.7 x 8.3mètres	39.6m	9		Murale "Passage de la pensée statique à la pensée expansionniste". Cet enchaînement est conçu selon L'arbre de la Vie, transition 8, 9, la Courbe, et les Quatre Directions. Le devant de l'édifice (7.1 x 10.3 = bois) : 5 fenêtres et une forme (cercle et lumière qui prépare la lumière de la murale). Côté de l'édifice (4.9 x 11 m = blocs de ciment et 9.7 x 18.3 m = bois) : 11 formes peinturées (latex) sur les blocs de ciment dans la partie statique et 15 formes en contre plaquer peinture (latex) vissé sur le mur de bois dans la partie expansionniste. Mariage du 2 D (mur) avec le 3 D (arbre). Cet enchaînement fut partiellement détruit par le feu en 2015. Les sapeurs-pompiers sauvèrent les 15 formes en contre plaquer peinture (latex) vissées sur le mur de bois dans la partie expansionniste et l'arbre. Le nouveau propriétaire envoya les 15 formes à la poubelle et coupa l'arbre.
60 C, D 2004-	Bois et verre	16	9.5 x 36 x 3 à 24 x 130 x 3 et 11.5 x 50 x 41 à 11.5 x 60 x 41cm de hauteur	35.5m	9		Transition de lumière : Passage de lumière réduite à élevée et de très PETIT à extra GRAND à l'intérieur. Cet enchaînement est un extrait de 27 C. Il fut conçu pour contrecarrer l'assaut de la ligne droite et la symétrie du monde fabriqué. Application de l'asymétrie, la Courbe, la couleur Parallèle & Expansionniste ©, mariage du 2 D avec le 3 D...
71 A,B,C 2009-21	Bois naturel	3	SVP, voir plus à droite	3 m			"Accès aux solutions", extrait des enchaînements 61 et 62. Utilisation de la Courbe... Dimensions in centimètres ENC 70A: As76-As79-As80 = 3 (20x36.5x18), AS76 intitulé "Gardien de Ø" ENC 70B: As89 (19.5x110x23h) ENC 70C: As90, 91, 92 3 (21.5x100x23h) ou 21.5x300x23cm de hauteur.
58,72-77 2023	Numérique Vector		Toute grandeur	Toute longueur			La continuité de 57B, SVP, voir mise à jour, page 8.

LES ENCHAÎNEMENTS NATURELS 56 et 61-70

(diagrammes, maquettes 3d, photographie régulière et à l'infrarouge, explications visuelles et numériques)
Pour une meilleure compréhension, svp voir la découverte TRANSITION.

INTRODUCTION, 1978-84

Les photos furent prises par M. Mario Chenel entre 2017-20.

Influencé par l'enchaînement 2 et la musique unifiée, la mise en pratique d'enchaînements naturels, sans pleinement comprendre son importance, débuta en 1978 quand je découvris un endroit naturel principalement formé de roches et d'une végétation réduite à l'est de Sept-Îles, Québec et côte-à-côte avec le golfe St-Laurent. Cet endroit me rappelait les

56 C	Photos, diagrammes numériques 2d.	27	Longueur 1 km, approximatif Virtuel : 810,000pixels	Marche et exercice 2km			déserts de l'ouest américain, ou un désert de roche. À ce moment j'étais loin de me douter de son importance visuelle et de la suite des enchaînements naturels 56, 61-70. L'enchaînement naturel 56 C est une documentation pour un voyage virtuel 3D. Il est formé de 27 filières PDFs (4000 de hauteur x 30000 de longueur) à l'exception de l'introduction (3000x30000 pixels)pour un total de 810,000 pixels de longueur. Un de ses buts est que nous prenions conscience qu'il y a une alternative aux éléments qui ne s'enchaînent pas (l'information sensorielle brisée).
61 C, D 2001-	Photos, diagrammes numériques 2d, maquettes (bois, acrylique, etc.)		C = 2.7 - 3.2 km D = 2.7 - 3.2 km La section 2 53 x 118 x 30-34 m (hauteur)	Marche et exercice 3.2km exercice			L'enchaînement naturel 61 C : "Transition de lumière". Dessin linéaire 3 D et vivant sur la neige en utilisant des raquettes (marche pour la saison hivernale) : Première section = 1.4 km de lumière moyenne et presque continue, Deuxième section = 118 m de lumière réduite et presque continue, et la Troisième section = une lente transition de lumière moyenne et continue progressant à une lumière maximale et continue (1.6 km pour le côté est et 2 km pour le côté ouest). Les trois sections totalisent 3 à 3.4 km. Format virtuel : 1000-3000 de hauteur x 14000x3000 pour un total approximatif 260,000 pixels de longueur. L'enchaînement naturel 61 D: Agrandissement de la section 2 de 61 C. Dessin linéaire 3 D et vivant par terre (marche durant le printemps - été - automne). Cet enchaînement fut influencé par ENC 60 C et la musique de Bach, Beethoven, Ravel (Boléro)...Pour plus d'information, SVP voir TRANSITION 2.
62 2008-	Photos, diagrammes numériques 2d, maquettes (bois, acrylique, etc.)		60 x 120 x 20-25 m (hauteur)	exercice			L'enchaînement naturel 62 C : Dessin linéaire par terre (marche durant toute saison). Il est composé de longues courbes menant à quatre Courbes continues (cercles = analyse des alentours de tous les angles). C = 30 x 97 x 20-25 m (hauteur), D = 60 x 120 x 20-25 m (hauteur). Découverte d'une copie d'un dessin personnel reproduit à l'état naturel. Pour plus d'information, SVP voir TRANSITION 1.
63 A,B,C,D 2005	Photos,		Longueur 1 km, chacun, approximatif	exercice			Les enchaînements naturels 63 A, B, C sont 3 agglomérations de gros cèdres. Le projet débuta à l'hiver 2005. L'enchaînement naturel 63 D débuta en 2008 (arbres à feuilles - boulots- s'harmonisant avec des peupliers). A, B, C, D ne furent pas terminés à cause du bruit occasionné par les autos à courte distance. La première image de transition 4(1) en est un extrait de 63 D. L'enchaînement 63 E, svp voir la mise à jour à la fin.
63 E 1990s-2012	Photos, diagrammes numériques 2d.		Longueur 8 km, Elevation 2000m, approximatif				L'enchaînement naturel 63 E connu sous le nom Grasshopper Pass, est une marche pédestre à haute altitude (2000m) située dans les cascades du nord de l'état de Washington, Etats-Unis. C'est une complémentarité exceptionnellement bien-déguisée. Cette explication visuelle vise à illustrer l'importance de la COMPLÉMENTARITÉ qui peut parfois sembler mystérieuse.
64 2009-15	Photos, diagrammes numériques 2d maquettes (bois, acrylique, etc.)		Longueur 1 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche 1 km			L'enchaînement naturel 64 : Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il est composé de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière réduite à maximale (CLEF), B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages... Format virtuel (3000-5000 pixels de hauteur et 1,470,000 pixels de longueur. Ceci est un exemple du très haut niveau de transition naturelle que la nature nous offre gratuitement.

65 2011-16	Photos, diagrammes numériques 2d, maquettes (bois, acrylique, etc.)		Longueur 1 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche et l'exercice clef 1,25 km			L'enchaînement naturel 65 C : Dessin linéaire par terre une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il inclut le passage de formes naturelles verticales réutilisées à l'horizontal pour la piste de randonnée, un triangle presque équilatéral, et de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite (CLEF), B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages. Il a joué un rôle important en approfondissant la clarification suivante : L'importance d'inclure les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS. Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le milieu. Format virtuel, 4,590,000 pixels (1077 mètres) de longueur par 4000-6480 pixels (94-152cm) de hauteur.
66 2013-	Photos, diagrammes numériques 2d, maquettes (bois, acrylique, etc.)		Longueur 1.7 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche et l'exercice clef 1.7 km			L'enchaînement naturel 66 C : Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il inclut plusieurs éléments qui reflètent A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite (CLEF), B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages, la simplicité de 1, 2, 3...
67	Photos, diagrammes numériques 2d, maquettes (bois, acrylique, etc.)		44 x 59 mètres	marche et l'exercice clef			Enchaînement naturel 67 C: Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il peut se comparer au symbole du nombre d'Or = Ø. Son organisation de lumière naturelle nous rappelle l'importance de s'entourer d'éléments qui s'enchaînent tel que décrit dans transition 5. Transition de lumière principalement d'est à ouest.
68	Photos, diagrammes numériques 2d.		vues panoramiques, haute altitude	Marche approx 2 km			L'enchaînement naturel 68 illustre l'organisation visuelle de base d'environnements naturels presque intact et peuvent servir comme exemples pour des voyages 2D et 3D virtuels. Il apporte des exemples de la rencontre de plusieurs nuances qui s'enchaînent dans tous les angles, ceci à basse et haute altitude.
69	Photos, diagrammes numériques 2d.		vues panoramiques, haute altitude	Marche approx 3-4 km			L'enchaînement naturel 69 illustre l'organisation visuelle de base d'environnements naturels presque intact et peuvent servir comme exemples pour des voyages 2D et 3D virtuels. Il apporte des exemples de la rencontre de plusieurs nuances qui s'enchaînent dans tous les angles. Il démontre l'importance de faire l'expérience du passage de grand (lac) à petit (étang) tout en étant entouré par de gros éléments.
70	Photos, diagrammes numériques 2d.		vues panoramiques, haute altitude				L'enchaînement naturel 70 C est un exercice nautique- le canoé- qui illustre l'organisation visuelle de base d'environnements naturels presque intact et peuvent servir comme exemples pour des voyages 2D et 3D virtuels. C'est un exemple exceptionnel qui explique l'importance de s'entourer d'enchaînements comme de petit (île) à grand (montagne) et de la transition de noir-gris-blanc durant la saison hivernale.

COMPARAISONS

41-47 A 1991-92	Images de revues publicitaires	122	2.5 x 2.5 à 40 x 76 encadré = 39(30 x 76)	29.4m	9		Images de revues retouchées avec de l'acrylique (la version parallèle) pour être comparé avec l'image originale (la version non parallèle) en vue de vérifier les activités cérébrales, etc. 41 A (décoration intérieure et extérieure), 42 A (sports), 43 A (transportation), 44 A (publicité), 45 A (mode), 46 A (bande dessinée), 47 A (ballet, opéra, cirque), etc. (o) chacun.
51 B 1995	Pastel sec	19	14 x 22 à 16 x 22	7.55m	9		Images de différents sports refaites selon la version parallèle, pour être comparé avec l'image

52 A 1995-96	Pastel sec	29	encadré =28 x 76 5 x 13 à 22 x 28 encadré =28 x 76	8.3 m	9	originale(version non parallèle) en vue de vérifier les activités cérébrales, etc. Accompagné d'extraits dont le jeu Vitockey. Une partie de l'histoire de la couleur à partir de l'an 1100 A.D. Les images choisies démontrent l'évolution de la couleur. Photocopies d'images de livre retouchées avec l'acrylique ou refaites au pastel(la version parallèle) pour être comparée avec l'image originale (la version non parallèle). Résultat : L'histoire est non parallèle. Cette recherche est purement objective, nous suivons tous notre destin.
53 B 1995-96	Pastel sec	20	23 x 31 encadré =51 x 76	6.3 m	9	Dix images identiques au niveau de la forme et la lumière furent faites en deux versions, une parallèle et l'autre non parallèle pour comparaison, etc.
54 B 1996	Pastel sec	20	23 x 31 encadré =51 x 76	6.3 m	9	Des images identiques au niveau de la forme et la lumière furent faites en couleur pour comparaison.
55 A 1997-	Pastel sec et numérique					Images naturelles virtuellement refaites (retouche minimales) et comparé avec l'original pour vérificationd'activités cérébrales, etc. SVP voir COM 55 A, B, C.
2015	IMAGES VIRTUELLES : La découverte transition COMPARÉE au monde fabriqué actuel.					
2000	Approche virtuelle sur la façon d'introduire les environnements parallèles dans le monde des sports. La durée de cet exercice était de 60-90 secondes. Malheureusement en 2026 avec le téléphone portable, la durée serait plus longue. Recherche visant à reproduire des images virtuelles afin de clarifier pourquoi des 300 personnes qui visionnèrent des images parallèles et nonparallèles (côte à côte) 55-70% choisirent les parallèles, 1990's. Ces personnes vivaient dans des environnements urbains à grande surface. Éventuellement des neuropsychologues vérifieront les effets physiques, émotifs et psychologiques occasionnés par les environnements parallèles et non parallèles. Malheureusement, l'information non parallèle accapare un très haut niveau d'énergie cérébrale, et empêche la pensée de découvrir les solutions aux problèmes personnels et mondiaux. Théories : L'information sensorielle non parallèle ou brisée oblige la pensée à essayer de trouver les intermédiaires ou liens entre les contrastes visuels et sonores non préparés et de ce fait tourne en rond (la pensée statique). Ce travail inconscient et à presque temps plein empêche la pensée d'avoir accès à la connaissance. La confusion occasionnée par ceci, accumule du stress qui déclenche des comportements négatifs plus que souvent inférieur à l'animal.					
2001	Clarification et explications de plusieurs découvertes et inventions.					
Lorsque les enchaînements 1-40, 48-50, 57, 59, 60, 58+72-77+78-80 (vector) sont exposés sur les quatre murs d'une salle (cercle horizontal), une sculpture servant de lien entre le plancher et le plafond est utilisé (cercle vertical, exemple le PDF enchaînement 2 A). Ceci symbolise la sphère infinie. L'éclairage doit être au niveau de conservation ou plus bas si les murs sont dans les gris comme numérotés. La couleur des murs peut varier pour certains enchaînements, si exposés ensemble ou séparément. Pour mieux vivre cette expérience sensorielle il ne doit pas y avoir de répétition de blanc pur opaque dans la pièce à cause que la lumière des images est blanche. Ils sont conçus selon le principe que les éléments de l'univers se complètent entre eux (complémentaire), chaque élément travaille pour l'unité globale. Ils totalisent plus de 822 de longueur, excluant les comparaisons et les enchaînements naturels 56, 61-70.						
AVIS: À part un grand nombre de téléchargements du site internet www.vitockey.com, la grande partie de ma recherche n'a jamais été rendue publique. Après avoir essayé de communiquer avec les experts (es) du monde de l'image, pendant plus de 30 années (1972-2000s), en Amérique du nord/sud et en Europe, je décidai de me retirer complètement de ce monde de compétition afin de conserver mon énergie en vue de comprendre la présente impossibilité de travailler ensemble. Est-ce à cause de la confusion occasionnée par l'information sensorielle brisée du présent monde fabriqué qui nous porte à croire que le but de l'existence est de collectionner des pensées humaines au lieu d'exploration spirituelle? Par exemple, la présence de L'AMOUR INFINI.						
Grâce à cette décision, la solitude amena la découverte suivante: La répétition d'exercices physiques entourés d'éléments qui s'enchaînent – information sensorielle unifiée ou TRANSITION - facilite la pensée objective ou expansionniste = accès aux solutions personnelles et universelles.						
Par exemple :						

1-Lors de journées ensoleillées, non seulement les formes naturelles s'enchaînent entre elles, mais la transition entre les ombrages des éléments éclairés et leur entourage est INCLUSE, absente dans le présent monde manufacturé. Le niveau de cette énergie cérébrale conservée devient trèsélevé lorsqu'il y a mouvement occasionné par le vent, les nuages... Pour plus d'information, SVP voir Transition 5.

2-Dans le monde naturel, les NUANCES servent d'enchaînements entre les éléments naturels CÔTE À CÔTE. Cette facilité de passer d'un côté à l'autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'éléments naturels ou d'information sensorielle unifiée. Théorie : En ne tenant pas compte de cette organisation si simple, le monde manufacturé sape une énorme quantité d'énergie, surtout lorsqu'il y a mouvement... Pour plus d'information, SVP voir Transition 6.

3-La découverte "TRANSITION" met au grand jour la théorie suivante : LA NATURE EST UN MODÈLE VISUEL DE LA CERVELLE HUMAINE.

4-Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le centre, soit les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS.

5-La nature (formes, couleur, lumière) inclut des intermédiaires, par exemple les gris qui servent de transition aux oppositions comme noir et blanc. Ces intermédiaires servent à conserver l'énergie intérieure et éventuellement l'utiliser à des fins positives. Cette facilité de passer d'une forme à une autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'information sensorielle unifiée. Les formes naturelles organiques en mouvement sont principalement une combinaison visuelle de nuances. Le même s'applique aux formes statiques. Ces combinaisons de nuances exceptionnelles sont hautement communicatives ou facile à reconnaître par le processus de la pensée. Nous sommes lentement mais sûrement conditionnés à être entouré d'oppositions audio-visuelles sans connections, éveillant le comportement négatif de l'être. L'information de ce site internet vise à mieux comprendre l'IMPORTANCE de s'entourer d'information sensorielle reconnaissable ou unifiée. La cervelle humaine est un outil précieux qui doit recevoir de l'information unifiée afin de demeurer positive.

La découverte universelle Transition est un outil qui peut aussi servir à analyser objectivement le niveau de communication visuelle de toute image. Cette facilité de lire une image dépend de l'information entreposée dans le processus de pensée de chacun, etc.

Pour des exemples faits à la main de la découverte transition, SVP regarder les enchaînements 1-40, 48-50, 57, 59, 60, / 71 / ZIP "Expositions 1977-2021" et les enchaînements numériques 58,72-77, 78-80, 81-84, 85-86, 87 (vector et avec textures).

MISE À JOUR :

Février 2023, l'enchaînement 57 B : La règle d'or est organisée selon le dénominateur commun Ø. Quiconque voudrait l'utiliser – virtuellement ou autre – l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), serait plus communicatif visuellement parlant.

Février 2023 : L'enchaînement 63 E (1990s-2012 / photos / altitude 2000m) est connu sous le nom de la passe Grasshopper. C'est une marche pédestre de 8km à haute altitude localisée dans le North Cascades Washington, USA, une complémentarité superbement bien-déguisée. Cette explication visuelle vise à mieux comprendre l'importance des COMPLÉMENTAIRES, etc.

Septembre 2023 : L'enchaînement numérique vector avec textures 58+72-77 (hauteur 2.1-34 cm et longueur 1180 cm, 300 dpi). Combinaison du mouvement, de la règle d'or, l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), lumière, nuances, textures, et la découverte universelle Transition.

Chaque section est conçue en vue de reproduire de l'information sensorielle unifiée.

La section 58 est composée de 4 mouvements, format (hauteur 250 - longueur 14000 pixels)

La section 72 est composée de 4 mouvements, format (hauteur 250 - longueur 14000 pixels)

La section 73 est composée de 3 mouvements, format (hauteur 500 - longueur 14000 pixels)

La section 74 est composée de 3 mouvements, format (hauteur 750 - longueur 14000 pixels)

La section 75,1,2,3 un mouvement, format (75,1,2, hauteur 1500 - longueur 14000 pixels) et 75,3 format (hauteur 3000 - longueur 14000 pixels)

La section 76,1, un mouvement, format (hauteur 3500 - longueur 14000 pixels), 76,2, format (hauteur 4000 - longueur 14000 pixels)

La section 77, un mouvement, format (hauteur 4000 - longueur 14000 pixels)

Janvier 2024 : L'enchaînement numérique vector avec textures 78-80, hauteur et longueur (3.4-6.77 cm x 355 cm) 300 dpi est la continuité de 58 + 72-77, (2023-24), numérique (vector). Combinaison du mouvement, de la règle d'or, l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), lumière, nuances, textures, et la découverte universelle Transition.

Chaque section est conçue en vue de reproduire de l'information sensorielle unifiée.

L'enchaînement 78 est composée de 4 sections, format (hauteur 400 - longueur 14000 pixels, numérique et vector), 2023-24. Il démontre la complémentarité de la Droite avec la courbe et est un exemple de la découverte universelle transition.

L'enchaînement 79 est composée de 4 sections, format (hauteur 600 - longueur 14000 pixel, numérique et vector), 2023-24. Il démontre la complémentarité de la Droite avec la courbe et est un exemple de la découverte universelle transition.

L'enchaînement 80 est composée de 4 sections, format (hauteur 800 - longueur 14000 pixels, numérique et vector), 2023-24. Il démontre la complémentarité opacité / transparence et est un exemple de la découverte universelle transition.

Septembre 2025 : L'enchaînement numérique vector avec textures 81-84, hauteur et longueur (118-592 cm x 22584 cm), 300 dpi est la continuité de 78-80, (2024). Combinaison du mouvement, de la règle d'or, l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), lumière, nuances, textures, et la découverte universelle Transition. Chaque section est conçue en vue de reproduire de l'information sensorielle unifiée.

Si les enchaînements 81-84 avec textures sont visionnés (300 dpi) ensemble : format MAXIMUM

Enchaînement 81 : Section 1, 2, 3 = 14,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, section 4 = 21,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, section 5 = 35,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, section 6 = 49,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, longueur totale 840,000 pixels.

Enchaînement 82 lorsqu'il assemblé avec les autres il est réduit à approximativement 85% afin de rendre la montée de 81 à 84 plus fluide.

sections 1, 2 = 18,785 de hauteur par 107,987 pixels de longueur, sections 3, 4 = 27,219 de hauteur par 107,987 pixels de longueur, sections 5,6 = 37,588 de hauteur par 107,987 pixels de longueur, sections 7 = 53,706 de hauteur par 53,993 pixels de longueur, sections 8, 9 = 53,706 de hauteur par 107,987 pixels de longueur, longueur totale 485,941 pixels.

Enchaînement 83 : Sections 1, 2 = 14,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur chacune, longueur totale 280,000 pixels.

Enchaînement 84 : Section 1 = 21,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, section 2 = 35,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, section 3 = 49,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur, section 4, 5, 6 = 70,000 de hauteur par 140,000 pixels de longueur chacune, longueur totale 840,000 pixels.

Les enchaînements numériques (vector) pourraient être améliorés en dépensant plusieurs heures supplémentaires. Ils pourraient être plus communicatifs si refait à la main aux pinces nécessitant des milliers d'heures de travail.

Je les considère assez avancé pour expliquer l'information sensorielle unifiée.

Ils furent créés à partir de formes géométriques (haut niveau d'impartialité), l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8...), la lumière, la couleur expansionniste et selon la découverte naturelle Transition. Ils démontrent que lorsque la cervelle humaine est entourée d'ISU, elle peut accéder à la découverte, peu importe l'âge.

La découverte universelle transition peut être difficile à comprendre à cause que dans le monde fabriqué de 2026, elle est presque inexistante. Plusieurs années de recherche furent nécessaires afin de comprendre son importance clef. Théorie : Lorsque le cerveau humain est entourée d'information sensorielle unifiée il peut éventuellement atteindre le portail de la découverte universelle. Déduction, devenir conscient de sa raison d'être, soit découvrir et non détruire.

La suite des enchaînements 1-84 deviendra publique lorsque les experts en intelligence artificielle auront produit leur version, pour COMPARAISON.

Vous souhaitant de l'information sensorielle unifiée,

Jean-Jacques Giguère © tous droits réservés