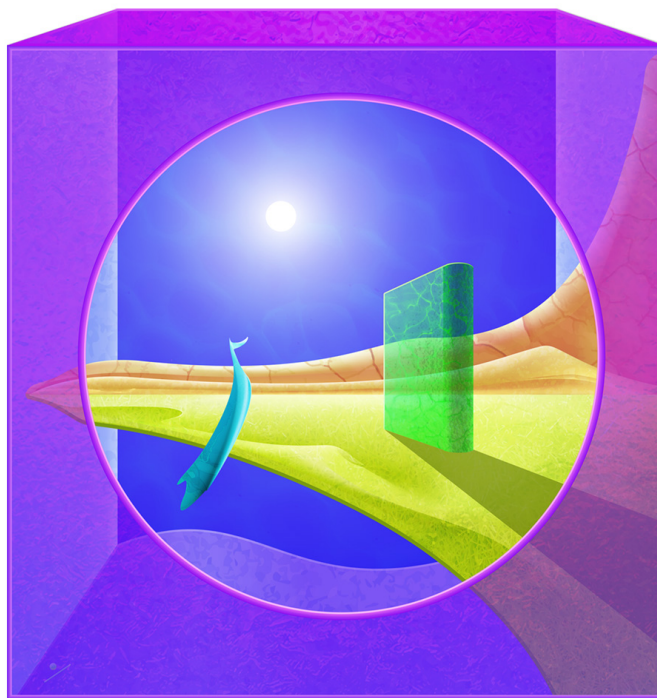




CURRICULUM VITAE

Jean-Jacques Giguère

FORMATION PERSONNELLE

2016-	La création d'enchaînements incluant plusieurs extraits, de comparaisons, de la clarification d'enchaînements naturels et de la découverte universelle transition.
2002-	Perception visuelle (autodidacte).
1982	Avoir visité la majorité des sites archéologiques dans l'ouest Américain.
1974-75	Avoir visité les sites archéologiques suivants : Olmecs, Mayas, et Aztecs du Mexique et de l'Amérique centrale à l'exception de Tikal.
1970-	Avoir visité la majorité des parcs nationaux de l'Amérique du nord, l'Alaska exclus.
1970-	Avoir marché la majorité des pistes de randonnée des parcs de la Colombie Britannique, des parcs Banff, Jasper, Lac Louise, Yoho, Canada et du parc North Cascades, Washington, USA. Avoir analysé les environnements parallèles à 1500 mètre et plus (air pur, solitude, silence, la simplicité de la végétation, etc.). Avoir fait l'expérience de climat tropique 15 mois, tempéré 17 années, et nordique (40 ans +). Avoir vécu entouré d'information sensorielle brisée à un très haut niveau (grandes villes ou environnements fabriqués) en Amérique du (nord-centrale-sud) et en Europe pendant environ 20 années. Avoir vécu dans des villages et ou des villes de moins de 100,000 habitants en Amérique du (nord-centrale) et en Europe pendant plus de 40 années. Avoir dépensé beaucoup de temps à analyser l'information visuelle qui se cache à l'intérieur du monde naturel.
1969-	Après avoir écouté et analysé la musique de Bach, Beethoven, Ravel, Vivaldi, etc. les images d'Escher, Ingres, La Tour, Rembrandt, etc. Il apparaît comme logique de déduire qu'ils furent et sont des psychiatres dont la prescription est l'INFORMATION SENSORIELLE UNIFIÉE. RECHERCHE
2001-	Clarification et explications de plusieurs découvertes et inventions.
2000-	Comparaison d'images parallèles et non parallèles (animations 2 D et 3 D virtuel, etc.). Le tout visant à introduire cette découverte dans le monde de l'éducation, des sports, de la psychologie, etc. Recherche visant à reproduire des images virtuelles afin de clarifier pourquoi des 300 personnes qui visionnèrent des images parallèles et non parallèles (côte à côte pour une période de 60 secondes) 55-70% choisirent les parallèles, 1990's. Ces personnes vivaient dans des environnements urbains à grande surface. Éventuellement des neuropsychologues vérifieront les effets physiques, émotifs et psychologiques occasionnés par les environnements parallèles et non parallèles. Malheureusement, l'information non parallèle accapare un très haut niveau d'énergie cérébrale, et empêche la pensée de découvrir les solutions aux problèmes personnels et mondiaux. Théories : L'information sensorielle parallèle ou unifiée peut éventuellement ouvrir le portail de l'exploration. L'information non parallèle ou brisée oblige la pensée à essayer de trouver les intermédiaires ou liens entre les contrastes visuels et sonores non préparés et de ce fait tourne en rond (la pensée statique). Ce travail inconscient et à presque temps plein empêche la pensée d'avoir accès à la connaissance. La confusion occasionnée par ceci, accumule du stress qui déclenche des comportements négatifs, parfois inférieur à l'animal.
1996-	Création d'images 2 D et 3 D (modèles d'architecture, d'aménagement intérieur et extérieur, animation 2 & 3 D) en vue d'introduire la découverte la Couleur Parallèle © (ré-classifié transition 8) au monde cinématographique européen et nord-américain. Par exemple : Des scénarios parallèles, synopses (passage de la pensée statique à la pensée expansionniste), etc.

	DÉCOUVERTES & INVENTIONS
1976-	Inventions: Une nouvelle organisation d'images appelé ENCHAÎNEMENT (information sensorielle unifiée), le jeu Vitockey © (superficie elliptique sur glace ou ciment ou plastique), etc. Découverte: Les environnements parallèles, TRANSITION (les éléments qui composent la nature visuellement parlant s'enchaînent, de sorte qu'ils sont facilement reconnus par le processus de la pensée = la nature inclut les éléments requis afin de faciliter les passage entre les oppositions, etc.), La très grande majorité des éléments visuels du monde fabriqué ne s'enchaînent = ne sont pas reconnues par le processus de pensée = comportements négatifs (le chacun pour soi, la haine, la jalousie, l'ignorance = collection de pensées humaines...) etc.
	ENCHAÎNEMENTS NATURELS DE GRAND FORMAT
1990s-2020	Enchaînements naturels 65, 63, 67-70.
2013-17	Enchaînement naturel 66 C : Dessin linéaire par terre (une marche toutes saisons d'environ 1 kilomètre + aller-retour). Il inclut plusieurs éléments qui reflètent des transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite (CLEF), B) de petit à grand (arbres courbés et droits), C) d'ombrages, la simplicité de 1, 2, 3...
2011-16	Enchaînement naturel 65 C : Dessin linéaire par terre (une marche toutes saisons d'environ 3 kilomètres aller-retour). Il inclut le passage de formes naturelles verticales réutilisées à l'horizontal pour la piste de randonnée, de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages. Il a joué un rôle important en approfondissant la clarification suivante : L'importance d'inclure les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS. Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le milieu. Format virtuel, 4,590,000 pixels (1077 mètres) de longueur par 4000-6480 pixels (94-152cm) de hauteur.
2009-15	Enchaînement naturel 64 C : Dessin linéaire par terre (une marche toutes saisons d'environ 1 kilomètre, aller-retour). Il est composé de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière réduite à maximale, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages... Format virtuel (3000-5000 pixels de hauteur et 1, 470, 000 pixels de longueur. Ceci est un exemple du très haut niveau de transition naturelle que la nature nous offre gratuitement.
2008-23	Enchaînement naturel 62 C, D: "Transition", environnement naturel. Dessin linéaire par terre (marche pour toute saison). L'utilisation de courbes qui s'enchaînent à une courbe continue (cercles = analyse des alentours de tous les angles) ... 62 C = 30 x 97 x 20-25 m (hauteur), 62 D = 60 x 120 x 20-25 m.
2008-21	Exemples de liens entre les ENC-N 56, 61-70 qui consciemment ou inconsciemment aident le processus de la pensée à aller d'un enchaînement naturel à un autre.
2001-15	Enchaînement naturel 61 C, D: "Transition de lumière", environnement naturel. Dessin linéaire sur la neige (marche pour la saison hivernale) : Première section = 1.4 km de lumière moyenne et presque continue, deuxième section = 118 m de lumière réduite et presque continue, et la troisième section = une lente transition de lumière moyenne et continue progressant à une lumière maximale et continue (1.6 km pour le côté est et 2 km pour le côté ouest). Les trois sections totalisent 3 à 3.4 km. 61 D : Agrandissement de la section 2 de 61 D. Dessin linéaire par terre (exercice ou marche durant le printemps- été - automne), 46 x 118 x 30-40 m (hauteur).
1978-84	Introduction aux enchaînements naturels. Après avoir terminé les enchaînements 1, 2, je découvris un endroit naturel principalement formé de roches et d'une végétation réduite à l'est de Sept-Îles, Québec et côte-à-côte avec le golfe St-Laurent. Cet endroit me rappelait les déserts de l'ouest américain, ou un désert de roche. À ce moment j'étais loin de me douter de son importance visuelle et de la suite des enchaînements naturels 56, 61-70.
Mise à	OEUVRE MAJEURE

jour 1976-2025	Elle se compose présentement de : <u>62 enchaînements d'images</u> {1-40, 48-50, 57-60, 71 (dessins, toiles, sculptures, etc faits à la main) et 58+72-84 (numériques vector)}. Dimension : Hauteur 2.1cm à 1180cm et longueur 67383 cm. <u>10+ enchaînements naturels</u> (<i>dessins linéaires</i>). <u>12 comparaisons</u> (41-47, 51-55), le monde naturel comparé au monde fabriqué, etc. <u>Plusieurs transitions</u>, théorie : La nature est un modèle visuel du cerveau humain. <u>Un grand nombre</u> d'extraits, de SOLOs (ne faisant pas partie des enchaînements) et d'études préliminaires pour les enchaînements. “Livre VERT” Dimensions du journal visuel quotidien intitulé livre vert : Les enchaînements faits à la main (dessins, toiles, sculptures, etc.) 1-40, 48-50, 56, 57, 59, 60 (détruit par le feu = le côté sud (4.9 -9.7 m de hauteur par 29.2 m de longueur) et le côté nord (7.1 x 10.3 m) et 71. Hauteur entre 10 à 170 cm par 43500 cm de longueur. Les enchaînements naturels (<i>dessins linéaires</i>) 56, 61-70 approximativement 8 kilomètres de longueur, ceci n'inclut pas 56, 63, 68, 69 et 70. Les enchaînements numériques <u>vector sans textures</u> : 58+(72-77), 78-80, 81-84 = hauteur et longueur sans limite. Les enchaînements numériques <u>vector avec TEXTURES</u> : 58+(72-77), 78-80, 81-84 = hauteur entre 10 à 593 cm par 23883 cm de longueur, à 300 dpi.
--------------------------	--

AVIS:

À part un grand nombre de téléchargements du site internet vitockey.com, la grande partie de cette recherche n'a jamais été rendue publique.

Après avoir essayé de communiquer avec les experts (es) du monde de l'image, pendant plus de 30 années (1972-2002), en Amérique du nord/sud et en Europe, je décidai de me retirer complètement de ce monde de compétition afin de conserver mon énergie en vue de comprendre la présente impossibilité de travailler ensemble. Est-ce à cause de la confusion occasionnée par l'information sensorielle brisée du présent monde fabriqué qui nous amène à croire que le but de l'existence est de collectionner des pensées humaines au lieu d'exploration spirituelle? Par exemple, la présence de L'AMOUR INFINI.

Grâce à cette décision, la solitude amena la découverte suivante: La répétition d'exercices physiques entourés d'éléments qui s'enchaînent - information sensorielle unifiée ou TRANSITION - facilite la pensée objective ou expansionniste = accès aux solutions personnelles et universelles.

Par exemple:

1) Lors de journées ensoleillées, non seulement les formes naturelles s'enchaînent entre elles, mais la transition entre les ombrages des éléments éclairés et leur entourage est INCLUSE, absente dans le présent monde manufacturé. Le niveau de cette énergie cérébrale conservée devient très élevé lorsqu'il y a mouvement occasionné par le vent, les nuages... Pour plus d'information SVP voir Transition 5.

2) Dans le monde naturel, les NUANCES servent d'enchaînements entre les éléments naturels CÔTE À CÔTE. Cette facilité de passer d'un côté à l'autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'éléments naturels ou d'information sensorielle unifiée. Théorie : En ne tenant pas compte de cette organisation si simple, le monde manufacturé sape une énorme quantité d'énergie, surtout lorsqu'il y a mouvement... Pour plus d'information SVP voir Transition 6.

3) La découverte “Transition” met au grand jour la théorie suivante : LA NATURE EST UN MODÈLE VISUEL DU CERVEAU HUMAIN.

4) Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le centre, soit les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS.

Pour des exemples faits à la main de la découverte transition, SVP regarder les images avec éclairage réduit

dans le PDF "Expositions".		
	ÉDUCATION PUBLIQUE	
1974	M.F.A, Universidad de las Américas, Mexico.	
1972-73	M.A, B.A, California State University de Sacramento, California, USA.	
	BOURSES & AIDE FINANCIÈRE (*)	
1993-89-88*	Consulat Canadien, Seattle, Washington, U.S.A.	
1989,1988*	Consulat Canadien, Los Angeles, California, U.S.A.	
1978	Ministère des Affaires culturelles, Québec.	
1972-75	Ministère de l'Éducation, Québec.	
1973	Universidad de las Américas, Mexique.	
	EXPOSITIONS MAJEURES ET SOLO	Murs
2002 novembre	Décision de ne plus dépenser d'énergie à faire des expositions et de se concentrer à la recherche. Résultat : La découverte universelle Transition qui est l'équivalent d'un pont à l'information sensorielle unifiée, etc.	
	Enchaînement d'images A conçu spontanément et B / C / D d'après des études préliminaires.	
2002	UNBC Art Gallery, Prince George, British Columbia, Canada. Extraits d'enchaînements d'images, maquettes 3 D, présentation virtuelle et conférence.	29m
1996, nov-dec	Amelia Douglas Gallery, New Westminster, British Columbia, Canada. Extraits d'enchaînements d'images, maquettes de sports, conférence.	30 m
1994 mai	Société Ceras, Narbonne, France.	31 m
1994, oct-nov	Lasater Gallery, Seattle, U.S.A. Enchaînements 33 B, 35 B, 36 B, 37 B, 48 B, extraits.	30 m
1994, mars	Lasater Gallery, Seattle, U.S.A. Enchaînements 27 A et B, extraits, T.V. câble, conférences. Une pièce fut conçue spécialement pour éliminer l'espace-temps.	55 m
1993, jan-fév	Lawson Gallery, Seattle, U.S.A. Enchaînements 27-28 B, extraits, sculptures, musique, conférences.	40 m
1990, nov	Musée de Lachine, Lachine, Québec. Extraits, vidéo, conférence. À cause du haut niveau d'énergie des images, un éclairage contrôlé fut utilisé afin de réduire les activités cérébrales. Ceci pour que la pensée puisse accéder à une expérience au-delà du temps.	21 m
1990	Richmond Art Gallery, Richmond, British Columbia, Canada. Enchaînement 17 C, extraits.	30 m
1989	"Q" Gallery, Santa Monica, California, U.S.A. Enchaînements 18-20 B, extraits, T-V câble (25 min) Los Angeles, conférences.	32 m
1988-89 (12mois)	Meany Hall, University of Washington, Seattle, Washington, U.S.A. Enchaînements 9 C, 12-17 C, conférence.	61 m
1988-90 (20mois)	Consulat Canadien, Los Angeles, California, U.S.A. Extraits.	15 m
1988	La Jolla Fine Arts, La Jolla, California, U.S.A. Extraits et conférences.	32 m
1988,89	Magadini Galleries, Scottsdale, Arizona, U.S.A. Extraits et conférences.	29, 14 m

1988	Hartness-Schoos Galleries, Seattle, Washington, U.S.A. Extraits.	35 m
1987 (2 mois)	1, 2, 3, Art Center, Spokane, Washington, U.S.A. Enchaînement 17 C, extraits et conférences.	27 m
1987	Musée de Cranbrook, Cranbrook, British Columbia, Canada. Extraits. À cause de la largeur de l'espace (un comportement de train), un éclairage contrôlé fut utilisé afin que la pensée puisse accéder à une expérience plus profonde.	21 m
1986-90	Weary Fox Gallery, Seaside et Cannon Beach, Oregon, U.S.A. Extraits.	18, 14 m
1985	Théâtre Queen Elizabeth, Vancouver, British Columbia, Canada. Extraits.	18 m
1983	Musée de Joliette, Québec. 1983, l'enchânement 9 C avec extraits, vidéo, T-V câble (20 minutes). À cause du haut niveau de l'utilisation de la couleur pure, un éclairage contrôlé fut utilisé. Ceci pour que la pensée puisse accéder à une expérience au-delà du temps. Titre de l'exposition "Pour dépasser le temps" (travailler en vue de découvrir la raison d'être) au lieu de pour passer le temps (tenir la pensée occupée à ne pas découvrir).	64, 67 m
1978	L'enchânement 2 A et une introduction à 3 A.	
1980	Musée de Rimouski, Québec. Enchaînements 3 A et 4 A, extraits.	70 m
1979	National Art Center, New York, U.S.A. Enchaînement 3 A, études de 4 A, extraits.	32 m
1978	Musée de Sept-Îles, Québec. Enchaînement 1 A, extraits.	15 m
1974	Moody Lounge Galeria, Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, Mexique.	12 m
	EXPOSITIONS MAJEURES DE GROUPE	Grandeur
2008	Exposition du BC's Inland Rainforest - Conservation and Community at UNBC, Prince George, British Columbia, Canada.	
1997-00	Yale Gallery, Vancouver, British Columbia, Canada.	
1997	Artropolis, Vancouver, British Columbia, Canada.	
1996	Dehony gallery, Vancouver, British Columbia, Canada.	
1993	C.J. Herman Gallery, Vancouver, British Columbia, Canada.	
1988-90	Amparo Galleries, Scottsdale, Arizona et Denver, Colorado, USA.	
1986-90	Weary Fox Galleries, Seaside et Cannon Beach, Oregon, USA.	
1985	Robson Square, Vancouver, British Columbia, Canada.	
1983	La gallerie Gorce, Montréal, Québec	
1982	Musée de Rivière-du-loup, Québec	
1980, 79	Festival International des Arts au vélodrome de Montréal, Québec. Une partie de l'enchânement 2 A et quelques extraits (1980) L'enchânement 1 A et une partie de l'enchânement 3 A (1979)	23 x 30 m 23 x 40 m
1973	Centro del Artes, Puebla, Mexique	
1972	CSUS, Exposition d'étudiants, Sacramento, California, USA. Mention en eau-forte.	
1972-01	COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES	

	Musée de Joliette, Québec. Haworth Corporation, Arizona, USA. Collections privées, en Alberta, Angleterre, Argentine, Arizona, Californie, Canada, Colorado, France, Mexique, New York, Québec, Ontario, Oregon, Uruguay, Washington...
1980-82	PROJECTS du 1% (gouvernement du Québec) Le cégep de Sept-Îles, Québec, Canada. À l'intérieur : Titre "Tout est UN" 2 boîtes sculpturales (organisations totales) à l'entrée de la bibliothèque servant d'enchaînement visuel aux 10 vitraux à l'intérieur de celle-ci. Le tout reflétait un haut niveau d'information sensorielle unifiée. Ce projet était un extrait de l'enchaînement 4 A. 2023, mise à jour : Les arrangements totaux à l'entrée de la bibliothèque furent détruits. Est-ce que ceci fut à cause de l'ignorance de certains membres du personnel académique et exécutif? Les vitraux sont entreposés dans le sous-sol du cégep à cause de l'incompréhension de l'architecte avec l'appui de certains membres du personnel. L'hôpital Général de Hauterive, Québec, Canada. Extérieur : Une sculpture coulée en aluminium (pleine) qui a été recrée avec des images en 2D à l'intérieur, la salle d'attente : L'enchaînement entre la sculpture et l'intérieur reflétait un haut niveau d'information sensorielle unifiée. Ce projet était un extrait de l'enchaînement 7 B. 2023, mise à jour : Le tout a disparu en 1984-86, aucunes réponses, un mystère, volée semble-t-il? Comment s'expliquer qu'une sculpture à l'extérieur PRÈS de l'ENTRÉE PRINCIPALE d'un hôpital, pesant approximativement 400kg puisse disparaître sans que personne s'en rende compte? Est-ce que ceci fut à cause de l'ignorance de l'architecte et de certains membres du personnel exécutif?
2011-12	PRÉSENTATIONS À LA TÉLÉVISION PUBLIQUE Avoir essayé d'introduire le jeu Vitockey à l'émission télédiffusée "The Dragon's Den", Radio-Canada. Incompréhension qu'ait totale de la conception de ce jeu cohésif universel. Le personnel réorganisa la présentation en vue de promouvoir leur émission. Pour devenir membre de l'univers, nous devons vivre selon les règles naturelles, SVP voir transition.
1998	Entrevue de 20 minutes (concernant la Couleur Parallèle © qui a été ré-classifié transition 8) à Century Câble, Santa Monica, Los Angeles, U.S.A.
1989-01	LECTURES Psychology Department, Western Washington University, Bellingham, Washington, USA. Projet de recherche avec Dr. Ronald W. Shaffer, Ph. D. (à la retraite), 1997-99. "Environnements parallèles", Canada, France, Mexico, USA, 1989-2001.